

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета**

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ШОУ
И ПРАЗДНИКОВ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Творческая деятельность Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК- 2.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ОПК-2.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп ОПК-2.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность	Знать: основы психологии художественного творчества; основные особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всехвозрастных групп населения Уметь: планировать собственную деятельность по подготовке к проведению творческой деятельности в сфере искусства Владеть: методикой творческой работы в сфере искусств; способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных	Задания реконструктивного уровня: Блиц-опрос

		групп населения	
ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. - Руководит исследовательскими, педагогическими и иными проектами на основе норм социальной и этической ответственности ОПК-4.2. - Обладает готовностью разрабатывать учебно-методические материалы для обучающихся по отдельным видам учебных занятий ОПК-4.3. - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Знать: специфику педагогической деятельности в области театрального искусства, воспитания и образования; основные принципы разработки учебно-методических материалов Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в области театрального искусства, воспитания и образования; разрабатывать методические указания к отдельным видам занятий на основе рабочих программ и учебно-методических комплексов Владеть: навыками осуществления педагогической деятельности в области театрального искусства, воспитания и образования; компьютерным инструментарием для редактирования учебно-методических материалов.	Задания реконструктивного уровня: Итоговая аттестация (экзамен)
ПК-1 Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками	ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности, основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы; ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения ПК-1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу,	Знать: специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной, драматургической, постановочной, работы Уметь: реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

творческого процесса	осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал	творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов Владеть: навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности	
ПК-2 Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.	ПК – 2.1. - Преподавание теоретических и практических дисциплин в общеобразовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования ПК-2.2.- Участие в различных формах повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников	Знать: основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеть: готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект
ПК-4 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных	ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организации деятельности в коллективах, учреждениях и	Знать: современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире;	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

представлений и праздников	<p>организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p>Уметь: разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>	
<p>ПК-5</p> <p>Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных</p>	<p>Знать: основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; классификацию и функции современных технических средств, специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и праздников, и художественно-спортивных программ - правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p>	

	<p>актов, правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности</p>	<p>Уметь: применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p> <p>Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; - основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства</p>	
--	---	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование

Тесты: тема НОМЕР

1. **Что является одним из жанров разговорных номеров:**
 - 1) Интермедия
 - 2) Песня
 - 3) Пантомима
 - 4) Частушка
2. **Определить жанр оригинального номера:**
 - 1) Буффонада
 - 2) Пародия
 - 3) Эквилибр
 - 4) Конферанс
3. **Выразительные средства номера (выделить не нужно):**
 - 1) Костюм
 - 2) Реквизит
 - 3) Музыка
 - 4) Сценарий
4. **Где понятие «номер» появилось впервые:**
 - 1) Театрализованное представление
 - 2) Цирк
 - 3) Классический концерт
 - 4) Народное гуляние
5. **Драматургическая структура номера:**

- 1) Завязка
- 2) Кульминация
- 3) Эпизод
- 4) Развязка

ИНСЦЕНИРОВКА

В каком спектакле Е.Б.Вахтангова осуществилась его мечта об инсценировке как о возможности коллективной актерской импровизации?

- 1)«Чудо святого Антония»,
- 2)«Усадьба Ланиных»,
- 3)«**Принцесса Турандот**»,
- 4)«Потоп»

В каком году на отечественных подмостках, появилась первая инсценировка?

- 1)в 1798 году,
- 2)**1803 году,**
- 3)в 1913году,
- 4) в 1921году.

У каких двух муз искали вдохновение первые инсценировщики?

- 1)Клио и Полигимния,
- 2)Терпсихора и Эвтерпа,
- 3)Эрато и Урания,
- 4)**Каллиопа и Мельпомена**

Что из литературных произведений может служить предметом инсценировки?

- 1) Повесть,
- 2) Рассказ,
- 3) Поэма,
- 4) Песня,
- 5) Роман,
- 6). **Все вышеперечисленное**

Кто из Российских литературных и театральных критиков рассматривал инсценировку «как явно нежелательное, побочное, уродливое и нежизнеспособное дитя театрального организма».

- 1) И.И.Дмитриев,
- 2) Н.М.Карамзин,
- 3) **В.Г.Белинский**
- 4) А.П.Сумароков

Кто из известных русских беллетристов в письме к Директору Императорских сцен жаловался на инсценировки его произведений? «До меня дошли слухи, что из моей поэмы таскают целыми страницами на театр. Я едва мог верить. Ни в одном просвещенном государстве не водится, что-бы кто осмелился, не испрося позволения автора, перетаскивать его сочинения на сцену».

- 1)Ф.М.Достоевский,
- 2) А.С.Пушкин,
- 3) Л.Н.Толстой,
- 4) **Н.В.Гоголь**

Как называется произведение Ф.М.Достоевского инсценировки которого массово воплощались на театральной сцене как при жизни писателя так и в наши дни?

- 1) Идиот,
- 2) Преступление и наказание,
- 3) Братья Карамазовы,
- 4) Дядюшкин сон

Что является отправной точкой для автора инсценировки?

- 1) Поиск «сверхзадачи»,
- 2) Исходное событие,
- 3) Чтение,
- 4) Актуальность темы

Вопросы к тестированию по теме «Работа над отрывком из драматургии»

1. Что такое «Событие» в отрывке?

- короткая реплика, после которой есть ремарка «пауза»
- реплика, после которой партнер переспрашивает «что ты имеешь в виду»?
- событие – это психологическое происшествие, которое меняет для всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил
- событие - это зарождение конфликта
- событие – это крупная оценка, заставляющая одного из персонажей начать совершенно новое действие

2. Дать определение «Кусок в драматургии это.»

- кусок в отрывке — это фрагмент до смены действия
- кусок — это фрагмент пьесы между появлениями очередных персонажей
- кусок — это «явление» или целостный эпизод в развитии сюжета
- кусок — это большой фрагмент действия, необходимого для развития сюжета
- кусок — это часть пьесы между двумя ремарками «пауза»

3. Что такое «Задача»?

- задача — это действие одного из персонажей внутри данного эпизода пьесы
- задача — это выполнение очередной, неглавной цели персонажа
- задача — это то действие, которое мешает персонажу спокойно и равномерно произносить свой текст
- прием, необходимый для динамичного развития интриги
- важная составная часть конфликта между персонажами

3.» Словесное действие» это.

- словесное действие — это режиссерский прием
- словесное действие — это часть конфликта между персонажами
- словесное действие — это краткое изложение смысла какого-либо эпизода пьесы
- несколько фраз, произнесенных для того, чтобы изменить поведение партнера на сцене

4. Репетиционная методика (импровизация действия). Что это такое?

- поведение режиссера во время репетиций
- указание как точно следует себя вести на сцене и запоминание методом повторов
- разбор текста и определение возможной последовательности действий
- сочинение самостоятельной последовательности действий с возможным изменением ее в ходе репетиций

5. «Сценическое общение»

- правдоподобный обмен репликами во время спектакля

- произнесение текста с целью изменения поведения сценического партнера
- способ подлинного взаимодействия партнеров, должно возникать и во время произнесения текста, и в паузах
- один из разделов «системы Станиславского»
- это взаимное воздействие общающихся партнёров при неразрывной внутренней взаимосвязи.

6. «Внутренний монолог»

- один из приемов актерской школы психологического театра
- способ концентрации сценического внимание
- элемент психологического действия
- один из способов погружения в психологию персонажа, в подлинное действие

7. «Пауза»

- зона сценического взаимодействия, лишенная текста
- фрагмент действенной неподвижности персонажей
- фрагмент спектакля, лишенный сценического действия
- режиссерский прием для привлечения внимания зрителя к внутренней жизни персонажа
- средство художественной выразительности, создает эмоциональное напряжение и концентрирует внимание публики

8. «Событийность» отрывка, пьесы

- один из способов режиссерского анализа драматургии
- качество пьесы, при помощи которого определяется ритм спектакля
- умение режиссера выделить главные драматические происшествия, понять глубинное содержание
- увидеть событийность - умение найти факты, происшествия, заставляющие персонажа (актера) резко изменить сценическое действие

9. «Сценическая метафора»

- режиссерский прием работы с реквизитом
- световой или цветовой акцент на детали декорации, созданный совместно с художником-постановщиком
- способ подачи материала при котором предмет или деталь приобретают дополнительный смысл или даже несколько смыслов одновременно
- один из способов театрального иносказания

10. Что такое «планировка театрального пространства»

- рабочий чертеж готовящейся декорации
- описание мебели, которую нужно расставить в репетиционном классе
- первый вариант макета сценического оформления
- вид сверху сцены, подготовленной к спектаклю

11. Что такое «кинолента видений»

- деталь внутреннего монолога актера
- способ работы актера над будущей ролью
- кинохроника, необходимая для освоения предлагаемых обстоятельств
- воображаемое действие актера во время спектакля
- физические действия, которые не проявляются во внешних движениях. Специально натренированные видениями внутреннего зрения.

12. Что такое «мизансцена»?

- передняя часть сцены
- средство выражения режиссерской мысли

- событие, происходящее в театрализованном представлении, спектакле
- постановка с участием одного актера
- осознанное расположение одной из деталей зрелища на сценической площадке

13. Что такое «режиссерская интерпретация» пьесы, отрывка?

- действенный анализ пьесы, оформленный письменно
- толкование пьесы, основанное на анализе описанных событий
- использование чьей-либо драматургии для собственных высказываний режиссера
- указания режиссера, адресованные постановочной группе
- разработка предлагаемых обстоятельств при подготовке исторической драматургии

14. Что такое «образ спектакля»?

- совокупность сценических средств, подчиненных выражению главного смысла пьесы
- ассоциативный ряд, возникающий в воображении зрителя во время восприятия спектакля
- результат перевода драматургического материала в сценическую форму
- сценография, созданная общими усилиями художника-постановщика и режиссера
- художественный образ рождается в воображении режиссера, воплощается специфическими театральными средствами в создаваемом зрелище и затем воссоздается воображением зрителя

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Задание исследовательского уровня – Доклад

Номер

1. Виды и жанры номеров в театрализованном представлении.
2. Современные технологии в создании номеров ТП.
3. Драматургия номеров ТП.
4. Специфика создания номера-пролога для форумов и конференций.
5. Особенности режиссуры номеров в ТП.
6. Художественный образ номеров ТП.

7. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера.
8. Номер, как составляющая часть ТП.
9. История возникновения номера.
10. Использование номера в сценарной драматургии ТП.
11. Основные признаки номеров ТП.
12. Трюк в номере ТП.
13. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера

Инсценировка

1. Инсценировка- как понятие, которое в наше время используют в различных областях человеческого знания (театральное искусство и кинематограф, радио и телевидение, культурология, искусствоведение, правоведение, психология, и др.).
2. Инсценировка как результат взаимодействия двух видов искусств – литературы и театра.
3. Первые опыты инсценирования в истории театра и основные методы работы с литературным первоисточником
4. Инсценировки индивидуальные, коллективные, проработанные или спонтанные (метод Л.Додина).
5. Анализ сходства и различия терминов употребляемых в театральной среде, таких как: «инсценировка», «пьеса по мотивам», «пьеса по роману», «переложение для театра», «сценическая редакция», «драматическая версия», «театральная фантазия на тему», «сценический вариант театра», «композиция по главам романа», как правило, также абсолютно произвольна и крайне сложно поддается анализу.
6. Отношение классиков русской литературы к попыткам инсценировок их произведений (на примере А.С. Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского)
7. Трансформация литературного произведения через призму «режиссерского видения», которая позволит увидеть материал театральный эквивалент (образный, пластический, пространственный)
8. Инсценировка и экранизация. Анализ общего и различного.
9. Противоречие между лобовым иллюстрированием произведения литературы как основная проблема экранизации.
10. Инсценировка как самостоятельный жанр, имеющий свою поэтику и законы построения.
11. Гениальный инсценировщик Вильям Шекспир.

«Классическая драматургия»

1. Ж.Мольер «Скупой». В чем актуальная трактовка образа главного героя?
2. П.Марииво. Главные особенност драматургии.
3. В.Шекспир. Тимон Афинский. Актуальность пьесы.
4. В.Шекспир. Кориолан. Образ главного героя.
5. Н.Гоголь. Женитьба. Тема времени.
6. Н.Гоголь. Ревизор. Удвоение как основной прием драматурга.
7. Г.Ибсен. Привидения. Раскрыть позицию драматурга: Отчаяние или оптимизм?
8. А.Сухова-Кобылин. Главные особенности сатирического взгляда автора.
9. Б.Брехт. Турандот или Конгресс обелителей. Раскрыть природу использования автором традиционного сюжета.
10. А.Чехов. Вишневый сад. Особенности структуры пьесы.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, ПК-2.2, 2.3.)

«Создание номера»

1. Студент должен изучить все выразительные трюки (в цирке) или выразительные средства жанра (на эстраде)
2. Глубокое изучение психотипа исполнителя и на этом основании креативное создание для него сценического образа. Динамику развития образа (драматургия номера)
3. Подбор особых трюков (выразительных средств эстрадного жанра) для выстраивания задуманного сценического образа.
4. Подбор (написание) музыки, соответствующей задуманному сценическому образу. Музыка также отвечает за необходимый темпо-ритм номера.
5. Важнейшим компонентом создания артистического образа является костюм. Костюм должен стать яркой, выразительной характеристикой сценического образа (фрачный, салонный джентльмен, уличный хулиган, современный метросексуал = денди, рыжий клоун, репер)
6. Финальные репетиции номера должны привести к филигранному овладению исполнителем всеми компонентами номера: трюками, актерским мастерством, музыкальностью подачи трюков (сменой ритмов исполнения), умению носить костюм, сценическому обаянию. Номер считается Законченным, когда в нем наличествуют все указанные компоненты.

1. Студент не должен глубоко изучать жанр создаваемого номера. Главное, это глубокие познания в системе Станиславского и системе «МЕТОД Method» Михаила Чехова?

2. Студент не должен изучать психотип актера(ов) исполнителя номера, главное-это знание истории и теории праздничной культуры.
3. Трюки или выразительные средства в номере должны выстраиваться по нарастающей, не зависимо от сценического образа главного исполнителя.
4. Музыка к номеру должна быть сугубо аккомпанирующей?
5. Только на основании тщательного изучения всех выразительных средств жанра, создаваемого номера, и изучения внешних и психологических данных самого исполнителя, подбора для него только тех трюков, которые подчинены работе на раскрытие образа - возможно создание высокохудожественного номера на эстраде и в цирке.(+)

Задание по постановке номера:

1. На основе документа – фотографии Устинова А.В. или Маргарет Брук-Уайт придумать и поставить номер.
2. На основе фактов из биографии Ч. Чаплина, У. Диснея придумать и поставить номер.
3. На основе эстрадной песни поставить массовый номер для площади или стадиона, используя разнообразные выразительные средства.
4. На основе народного обряда поставить номер для театрализованного представления.
5. Номер народного хореографического коллектива расширить для стадионного зрелища.
6. Номер вокального детского коллектива расширить для номера тематической шоу-программы в зале.
7. Придумать номер – пролог открытия форума, конференции.
8. Придумать и поставить номер-клип на основе эстрадной песни.

Оценки номеров:

Высшая оценка - 5

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Грамотное построение драматургии номера.
4. Использование музыкального материала.
5. Лаконичность и точность передачи образа.
6. Мизансценирование.

«4»

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Использование музыкального материала.
4. Лаконичность и точность передачи образа.

«3»

1. Художественно – образное решение.
2. Использование музыкального материала.
3. Мизансценирование.

Задания по теме «Инсценировка»

1. Студент должен самостоятельно выбрать рассказ или другое прозаическое произведение.
2. Определить суть главного события. Обосновать свой выбор во время публичной защиты замысла.
3. Студент должен выстроить действие, насытить его темпо-ритмами.

4. На основании понимания психофизики верно подобрать исполнителей, прежде всего - главных ролей.
5. Определить вместе с исполнителями куски и задачи внутри них.
6. Организовать сценическое пространство, выстроить световую и звуковую партитуру.
7. Придумать режиссерское образное решение инсценировки

Основания для оценки выполненной работы:

Руководитель курса оценивает выполненную работу по всем выше перечисленным критериям. Плюс следующие параметры – насколько явно выражено личное отношение к героям, к главным проблемам выбранного рассказа

- насколько полно проработаны взаимоотношения персонажей
- насколько отчетливо студент способен выразить актуальность, злободневность содержания.
- способность создать метафорическую мизансцену, психологический или визуальный образ
- заметно ли накопленное студентом чувство меры и вкуса, ощущение жанра драматургии.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий 	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня

Примерные вопросы для экзаменов:

Методологические аспекты режиссерского творчества. Философские, драматургические, изобразительные, музыкальные, актерские, технологические и иные проблемы формирования творческого метода.

1. Влияние идей режиссера на театральную мысль и современные формы театра «нового типа», «театра будущего».
2. Творческий метод – способ выражения переживаемого чувства в художественной форме.
3. Метод действенного анализа. Событийная структура: композиционный и смысловой стержень метода действенного анализа. 4 принципа художественного метода: познавательный, оценочный, созидательный и «языкотворческий»
4. Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения представления.
5. Событийность композиционного построения исходного материала. Стил и стилевое решение.
6. Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры.
7. Построения художественного пространства представления, зрелищной структуры праздника при обращении к монтажному принципу.
8. Структуризация художественного и документального материала. Соотношение человека со средой. Поэтический монтаж. Принципы «театрализации жизни» и «моно-драмы» Н. Евреинова.
9. Монтаж «аттракционов» С. Эйзенштейна.
10. Новая эра мультимедиа режиссуры как разновидность режиссерского творчества.
11. Композиционные законы режиссуры как базис творческой организации всех выразительных элементов представления, праздника.
12. Методологические подходы к разработке пространственно-временной режиссерской композиции.
13. Метод действенного анализа литературного произведения. Современные подходы к разработке инсценировки.
14. Видовое и жанровое разнообразие современного режиссерского творчества.
15. специфика и особенности дивертисментных программ театральной, концертной и современной праздничной эстрады, на основе анализа:
16. Театральные формы эстрадных представлений:
- Эстрадный театр: театр миниатюр; ревю-театр; мюзик-холлы; клоун-мим-театр; - Кафе-театры: театр кабаре; театр-варьете; театр-бурлеск, кафешантаны;
18. Концертные формы эстрадных программ: - Кафе-концерты, кафешантаны, русский «шантан». - Концертное творчество и его особенности. - Принципы построения дивертисментной (эстрадной) программы.
19. Современные зрелищные формы эстрадного искусства. - технологии в искусстве эстрадного дивертисмента. - современные модели концертной аудитории в условиях ландшафтных зрелищ: Open-Air фестивали
20. Театрализация и типы представлений: концертный тип, балаганный тип, карнавальнй тип, мифопоэтического типа.
21. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках
22. Технологии режиссерского творчества: принцип монтажа. Виды и функции монтажных построений. Монтажный принцип как художественная организация темы в художественный образ.
23. Организационные и постановочные решения массового праздника на нетрадиционных площадках: общественная значимость; использование архитектурных и природных ландшафтов.
24. Организация художественной среды ландшафтного театрализованного, праздничного действия. Художественное проектирование коллективного восприятия праздника, его концептуальное и композиционное решение, планирование и зонирование зрительской аудитории, с учетом художественной организации ландшафтной среды.

25. Роль ландшафтного пространства (архитектура, естественная природная среда, историческая среда) в формировании зрительного образа праздника; Синтетический характер праздника под открытым небом;
26. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные).
27. Общественно-значимые события — основа массовых праздников. Праздничная зрелищность как художественное явление. Зрелищная поэтика современного массового праздника и зрелища. Площадные и уличные театры. Перформанс и хеппенинг как современные формы представлений. Представления предметные и кукольные. Представления инсталляции. Представления путешествия. Представления видео и медиа. Цирковые представления. Художественная роль знака в театрализованном представлении. Пространственный знак — основное выразительное средство в театрализованном представлении. Предметные и смысловые значения знаков.
28. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП, в формах праздничной культуры. Тенденции развития современной праздничной культуры России. Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности: метод действенного анализа (инсценировка), метод монтажа (на нетрадиционных площадках), Принцип театрализации и принцип аттракциона (в представлении, празднике).
- 27 Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления
28. Художественный образ в театрализованных представлениях.
29. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнения данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания сценариев театрализованных представлений и праздников.
- Знание основных признаков, жанров и специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Умение определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала.
- Умение выявлять в драматургическом материале мировоззренческие позиции автора.
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Иллюстрировать свои замыслы аргументами из истории и теории драматургии. Формулировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе.
- Адаптировать документальный материал для драматургической основы театрализованных представлений, моделировать драматургию театрализованных представлений на базе документальных материалов.
- Владеть навыками коммуникации, уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.

- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Инсценировать литературный материал на основе технологий создания драматургического материала для современных театрализованных проектов. Понимать принципы историко-документальной драматургии, «Литературы факта», «Художественного образа факта», документализма, как направления художественной литературы.
- Владеть знаниями по видам и способам монтажа, как творческого метода театрализованных представлений.
- Обладать способностью к познанию специфических особенностей и основ драматургии театрализованных представлений и праздников и применению их в создании драматургии театрализованных представлений и праздников.
- Умение находить и формулировать на конкретном материале тему, идею и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления или праздника.
- Умение логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь, аргументируя собственную позицию, режиссерский замысел на базе теоретических и исторических знаний о драматургии.
- Умение применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. Экзамен проводится по вопросам в билетах и творческий показ по теме. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех неточностей.